**قواعد الكتابة العروضيّة:**

* **تقوم الكتابة العروضيّة على شرطٍ أساسيٍّ وهو: كلّ ما يُنطقْ يكتبْ، وكلّ ما لا ينطقْ لا يكتبْ.**

**ولمراعاة ذلك نتّبع القواعد الآتية:**

1. **يكتبْ التّنوين نونًا ساكنةً مثل: رجلاً – رجلنْ**
2. **يفكّ إدغام الحرف المشدّد، ويكتب حرفان، الأوّل ساكن والثّاني متحرّك مثلّ مدَّ – مدْدَ**
3. **يكتب حرف المدّ حرفان، الأوّل متحرّكًا والثّاني ساكنًا مثل: آمن – أَأْمن**
4. **تحذف همزة الوصل إذا سبقت بمتحرّك، وتبقى إذا كانت في بداية الكلام مثل: واستخرج – وستخرج.**
5. **(ال) القمريّة و (ال) الشّمسيّة:**

* **(ال) القمريّة: هي التي يأتي بعدها حرفٌ قمريٌّ، أي ليس مشدّدًا مثل: العلم، القلم، الجسم، الحلم...**
* **تحذف الألف من (ال) التعريف القمرية إذا سبقت بحرف ولا نحذف منها شيئاً إذا لم تسبق بحرف :**

**غاب القمر = غابل قمر**

* **(ال) الشّمسيّة: هي التي يأتي بعدها حرفٌ شمسيٌّ أي مشدّدٌ مثل: الشّمس، الشّجر، التّواضع...**
* **تحذف الألف واللام في (ال) التعريف الشمسية إذا سبقت بحرف ، وتحذف اللام فقط إذا لم تسبق بحرف , ويكون الحرف الذي يليها دائماً مضعفاً ( مشدداً ) لذلك يجب أن نفك التضعيف إلى حرفين : الأول ساكن والثاني متحرك : شاهد الشمس = شاهد شْشَمس , الشمس مشرقةٌ = اشْشَمس مشرقتن.**

1. **نشبع الحرف الأخير من الشطر بياء إذا كان مكسوراً ونشبعه بألف إذا كان مفتوحاً ونشبعه بواو إذا كان مضموماً مثال : قريبُ = قريبو – محيدِ = محيدي – بعيدَ = بعيدا.**
2. **البيت يبتدأ بمتحرّك وينتهي بساكنٍ، ولا يلتقي ساكنان، فإذا التقيا يحذف أحدهما.**

**البّحور الشّعريّة المقرّرة:**

* **بحر الطّويل: مفتاحه: طويلٌ له دون البحور فضائلُ \*\*\* فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن**
* **بحر البسيط: مفتاحه: إنّ البسيط لديه يبسط الأمل \*\*\* مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن**
* **بحر الرّمل: مفتاحه: بحر الرّمل ترويه الثّقات \*\*\* فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن**
* **بحر المتقارب: مفتاحه: عن المتقارب قال الخليل: \*\*\* فعولن فعولن فعولن فعولن**
* **بحر الكامل: مفتاحه: كمل من البحور الكامل \*\*\* متفاعلن متفاعلن متفاعلن**

**الأستــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــاذ: طبّـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــال أيّـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــوب**

أنمــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــاط النّصـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــوص:

**الحجاج:**

**هو الإقناع أو الدّحض لموقفٍ أو فكرةٍ ما، من مؤشّراته:**

* **الموازنة والمجادلة والمفاضلة.**
* **كثرة الشّواهد والحجج والبراهين بأنواعها.**
* **استعمال الرّوابط المنطقيّة.**
* **استعمال الرّوابط اللّفظيّة كالعطف والجرّ.**
* **الرّبط بين السّبب والنّتيجة.**
* **يكثر الحجاج في المقالات.**

**التّفسير:**

**هو طرح فكرةٍ أو رأيٍ وإتباعه بشرحٍ وتفسير، من مؤشّراته:**

* **غلبة الرّوابط المنطقيّة.**
* **استعمال لغة الأرقام .**
* **استعمال الأمثلة والشّواهد.**
* **استعمال ضمير الغائب.**
* **استعمال الحجج والبراهين.**
* **يكثر التّفسير في المقالات .**

**التّوجيه:**

* **غلبة أسلوبي الأمر والنّداء.**
* **تقديم النّصائح والإرشادات والتّوجيهات.**
* **غلبة الأساليب الإنشائيّة الطّلبيّة.**
* **غلبة ضمير المخاطب والمتكلّم.**
* **كثرة النّواهي والأوامر.**

**الحوار:**

* **كثرة أفعال القول والإجابة.**
* **غلبة الأساليب الإنشائيّة الطّلبيّة كالاستفهام.**
* **كثرة علامات الوقف والتّنصيص.**
* **غلبة ضمير ي المخاطب والمتكلّم.**
* **غلبة الجمل القصيرة.**

**الوصف:**

* **غلبة النّعوت والصّفات والأحوال.**
* **غلبة الصّور البيانيّة.**
* **غلبة المحسّنات البديعيّة.**
* **غلبة الأفعال الماضيّة والمضارعة.**
* **الدقّة في التّصوير.**

**السّرد:**

* **الأفعال الماضيّة الدّالة على الحركة.**
* **الشّخصيّات.**
* **الزّمان والمكان.**
* **غلبة ضمير الغائب.**
* **تسلسل الأحداث وترابطها.**

**الأستــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــاذ: طبّـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــال أيّـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــوب**